



## SARDEGNA RICERCHE

### PROGETTO CLUSTER TOP DOWN OVERTHEVIEW

<b>TITOLO DEL PROGETTO</b>	Over the View: verso una progettazione universale per la cultura accessibile
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	<b>Centro di Ricerca, Sviluppo e Studi Superiori in Sardegna – CRS4 Uninomiale</b>
<b>PRESENTAZIONE</b>	<p>Negli ultimi anni il settore turistico sta conoscendo una serie di trasformazioni nei suoi paradigmi tradizionali: in particolare dal turismo basato sul “vedere”, si è passati prima al turismo del “fare” e oggi del “sentire”. Il turista desidera, infatti, entrare in contatto con la destinazione e stabilire con essa un rapporto autentico e sincero. <b>Occorre, in questo momento, cogliere l’occasione per intercettare questa trasformazione affinché si proceda da subito con un approccio orientato alla progettazione universale.</b> In questi anni, i ricercatori che operano nel campo dell’<b>interazione naturale</b> hanno sperimentato diverse e nuove modalità di interazione uomo-computer (gestuali, tattili, vocali) riuscendo così a sfruttare tutta la ricchezza dell’espressività umana. Anche nel campo dell’<b>affective computing</b> la ricerca lavora alla realizzazione di macchine capaci sia di “comprendere” le emozioni umane, sia di simulare e trasmettere, a noi umani, gli stati emozionali.</p> <p><b>Il proposito del progetto è la valutazione delle tecnologie allo stato dell’arte e la loro integrazione, al fine di dimostrare delle soluzioni che possano rendere interessante, piacevole, educativa, seducente l’esperienza di una visita presso un’esposizione museale anche per le persone con disabilità sensoriale.</b></p> <p>Il progetto, condividendo le recenti Raccomandazioni per l’accessibilità al patrimonio culturale emanate dal MiBACT (Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo) vuole integrare gli aspetti tecnologici con un’<b>analisi sulle metodologie</b> da adottare nella progettazioni di esposizioni e nelle forme di comunicazione da attuare che possa contribuire alla costruzione di un archivio di <b>best practice per l’accessibilità universale</b>. Per la realizzazione degli obiettivi previsti è necessaria una <b>condivisione della vision da parte di un gruppo molto eterogeneo di soggetti</b>. Fin dalle prime fasi della progettazione non si può prescindere, prima di tutto, dal considerare il punto di vista dei <b>beneficiari finali</b>, attraverso le loro associazioni; è necessario poi coinvolgere gli esperti di <b>tiflogia</b> e delle <b>altre disabilità</b>, che lavorano ogni giorno per la loro piena integrazione sociale e culturale. Occorre confrontarsi con i curatori museali e gli operatori che gestiscono i <b>luoghi della cultura</b>, per il tramite delle amministrazioni territoriali o gli enti di competenza, che conoscono tutte le difficoltà nella realizzazione degli spazi accessibili, gli operatori turistici che desiderano proporre vacanze esperienziali per tutti, e <b>le imprese tecnologiche che si candidano a fornire nuove soluzioni</b>, e alle quali è riposta la fiducia e l’aspettativa per il futuro. Nella nostra prospettiva di progettazione universale è necessario confrontarsi anche con chi opera per l’<b>integrazione sociale e culturale</b> delle altre disabilità anche quelle non sensoriali. Occorre coinvolgere inoltre i <b>rappresentanti della pubblica amministrazione</b></p>



UNIONE EUROPEA  
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA





## SARDEGNA RICERCHE

(soprattutto i comuni) che coordinano tutte le iniziative sul territorio. E poiché progettazione universale significa anche superamento delle barriere culturali, è necessario ascoltare chi lavora nel campo dell'intermediazione culturale.

### OBIETTIVI E RISULTATI ATTESI

L'obiettivo del progetto è fornire alle imprese gli strumenti per approfondire le conoscenze in tema di esposizioni museali accessibili con un approccio alla progettazione universale. Al termine del processo di trasferimento tecnologico la imprese saranno in grado di gestire in autonomia o in collaborazione tra loro (nei rispettivi ambiti di attività: comunicativo, metodologico, tecnologico, ecc.) la progettazione e la realizzazione di allestimenti accessibili con particolare riguardo verso le **disabilità sensoriali**.

Il progetto si concretizzerà con l'organizzazione degli **eventi di approfondimento e di trasferimento tecnologico** a favore delle imprese cluster e con la progettazione, la **realizzazione e la sperimentazione sul campo di alcuni scenari** dimostrativi.

Ciascuno scenario è descritto da cinque componenti: un **luogo** (lo spazio fisico) in cui verrà realizzato; il **contenuto** cioè la rappresentazioni artistiche culturali oggetto dello scenario; la **metodologia** e le motivazioni delle scelte individuate; la **tecnologia** o le tecnologie abilitanti per la realizzazione dello scenario (stampanti 3D, computer vision, sensori, segnalazioni acustiche, ecc.); la **user experience** (quale esperienza e quali sensazioni si desidera far vivere al visitatore e con quale modalità di interazione).

I risultati delle ricerche svolte dai ricercatori del gruppo **Natural Interaction and Knowledge Management Technologies** del CRS4 in tanti anni di attività, costituiranno il punto di partenza per la realizzazione dell'azione di sperimentazione. Utilizzando quali tecnologie abilitanti gli algoritmi sviluppati per l'analisi dei testi e la comprensione del testo in linguaggio naturale, e il **framework** per la connessione tra sensori e attuatori, si possono tracciare alcuni scenari applicativi che descrivono alcune forme di fruizione delle risorse culturali a beneficio delle persone con una disabilità sensoriale.

### AZIENDE E SOGGETTI COINVOLTE

- Camù Centri d'Arte e Musei
- Passamonti s.r.l.
- Innoviu s.r.l.
- Delfis Società Cooperativa
- IntendiMe s.r.l.s
- Carlo Parodo d.i.
- Sardegna in miniatura s.r.l.
- Luniperus s.r.l.
- Micropolis s.r.l.
- L'Acropoli Nuragica Società cooperativa
- Associazione L'Isola che vorrei



## SARDEGNA RICERCHE

- Associazione di Promozione Sociale Inmediazione
- Integrattivando a.p.s.
- Abiltecno Società Cooperativa Sociale Onlus
- Associazione Culturale Entulas
- Cagliari Social Radio Associazione Culturale
- Associazione Spaziomusica
- Aiò Sardinia s.r.l
- Comune di Cagliari
- Polo Museale della Sardegna
- Associazione Disabili Visivi Onlus
- Comune di Serri
- Fondazione Sardegna Film Commission
- Planet Viaggi Responsabili d.i.

### CONTATTI Responsabile Scientifico

Gavino Paddeu  
Tel: 0709250284  
Email: [gavino@crs4.it](mailto:gavino@crs4.it)

### CONTATTI Sardegna Ricerche

Dario Carbini  
Tel: 070 9243 2830  
Email: [carbini@sardegna ricerche.it](mailto:carbini@sardegna ricerche.it)



UNIONE EUROPEA  
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

